



Manifeste du folk-art.

Le folk-art n'est pas une technique,
encore moins une recette,
mais une attitude artistique fortement teintée
de régionalisme.

Il oeuvre à la mise en valeur et à la transmission des traditions populaires et cela dans tous les domaines artistiques : peinture, sculpture, musique, chanson, théâtre...



Renaix: Lundi des Fous.

Le folk-artiste puise son inspiration dans le bon peuple de chez nous. Il essaye de le décrire dans ses joies et ses peines, ses aspirations et ses craintes, mais surtout dans ses manifestations collectives et son environnement traditionnel.

L'artiste du folk-art est un témoin privilégié qui sent mieux que les autres battre le cœur de sa région et de ses concitoyens. C'est un retour aux sources, aux choses simples de la vie.



Le folk-artiste est engagé. Il doit dépasser sa
peinture et contribuer à sauver nos traditions
- Crossage de la St.-Antoine à Flobecq.

Il est fier de son petit coin de patrie (de sa région natale), de son village, de son hameau, de son accent, de sa langue régionale.

Il lutte contre l'uniformité de la vie moderne. Ce sera bien monotone le jour où tous les Belges, tous les Européens, tous les Terriens seront coulés dans le même moule !



Il faut modifier notre genre de vie, en ralentir le rythme, faire moins de concessions à la mécanique et démythifier la voiture, cette ogresse, qui est le symbole de la société actuelle.

Introduire plus de poésie dans la vie, voilà le rôle de l'artiste.



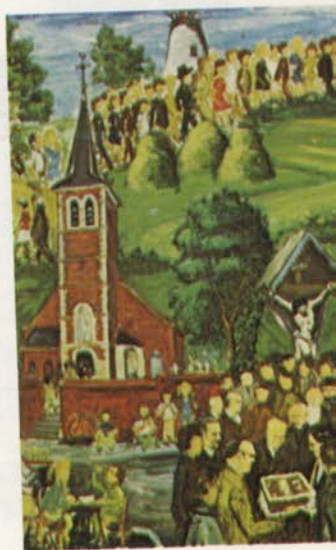
Nous sommes arrivés à un tournant
Pendant des siècles, on a réeu de la même façon.
Les outils que l'on retrouve dans les fouilles des
villas romaines sont quasi les mêmes que ceux uti-
lisés par nos derniers artisans
Nous assistons à la disparition de tout un monde
L'artiste a un rôle à jouer
Il faut que ce monde nouveau reste à l'échelle
humaine.



Admirez la beauté des gestes simples de nos derniers artisans
(Vannerie en paille)

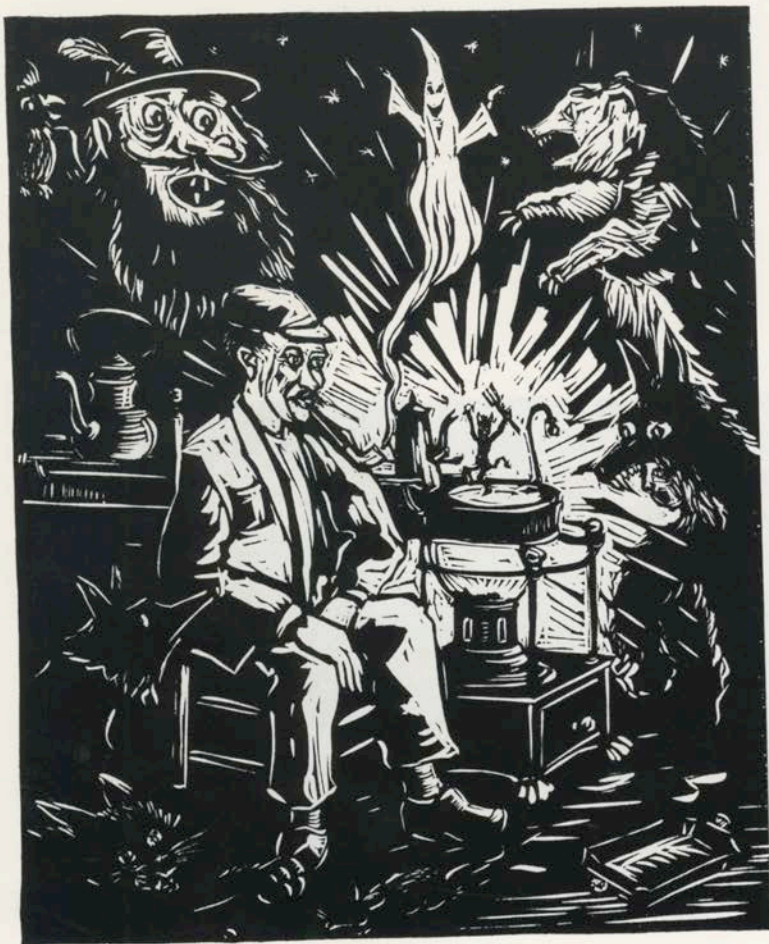
Nous sommes arrivés à un terrain
Pendant des siècles on a été
Cet pays est un pays riche, un pays
villages ruraux par tout
Mais par ses déviers, armées
Nous a un état, a la déviation
L'artiste a un rôle
Il est un rôle
Il est un rôle

Renaix le Fiertel





Handwritten signature or text in the bottom right corner of the illustration.



Nous avons la nostalgie de la veillée, des belles ducasses d'antan.

Nous partons à la recherche du vrai sens de la fête.



Ducasse d'Ath



L'homme
doit garder ses racines,
savoir d'où il est.

Mettre sa région en valeur,
la faire connaître,
en rendre ses concitoyens fiers, mais aussi
disponibles pour en prendre la défense,
participer au sauvetage des témoins du passé.
voilà un beau champ d'action pour un artiste.



Lessines · procession du Vendredi-Saint

Aujourd'hui,
l'homme est souvent
un étranger

dans sa ville, même dans son village!
Il faudrait redonner un sens à la vie communautaire.

La non-cohabitation des générations empêche la transmission de la tradition orale. Il y a un travail urgent à fournir : recueillir les "fauves", ou récits de veillée, les chants populaires, les coutumes.



Maintenant qu'on ne se méprenne pas, bien loin de nous de prôner un retour en arrière, le passéisme ou un régionalisme exacerbé.

Le passé doit seulement constituer un enseignement. Il faut vivre avec son temps, mais pas comme des moutons de Panurge.

Il faut faire preuve d'esprit critique et d'un certain non-conformisme. Il ne faut pas tout accepter, mais, au contraire, essayer d'imposer ses vues.

Ne laissons pas aux apprentis sorciers le pouvoir de prendre toutes les décisions.



En preparation: Des Histoires de Churchill



Pour un art
 plus vrai,
 authentique,
 plus humain,
 et appelé à être vu en 1970
 année du pèlerinage en Felfigne,
 par

Jacques VANDENWATTYNE
 Atelier : rue Paradis

11000 Nîmes
 Région des Collines



Les cahiers du folklore de
la région des collines :

En préparation : Des Histoires de Chorchîles.

JACQUES VANDEWATTYNE

peintre de folklore *schilder van folklore*

série reeks

RENAIX fêtes des bommels.

RONSE bommelsfeesten.

Les cahiers du folklore de la région des collines :

N° 1 : Flobecq (épuisé).

N° 2 : Le Fiertel ou le Grand Tour de St. Hermès.

N° 3 : Le moulin du Cat Sauvage.

N° 4 : Contes, fauves et sornettes du pays des Collines.

N° 5 : Ronse en zijn zottenfeesten.

Renaix et ses fêtes des fous.